

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

*Je Pars
Anatomie des départs en lutte*

collectif offense

CONTACT

Chargée de production et de diffusion :

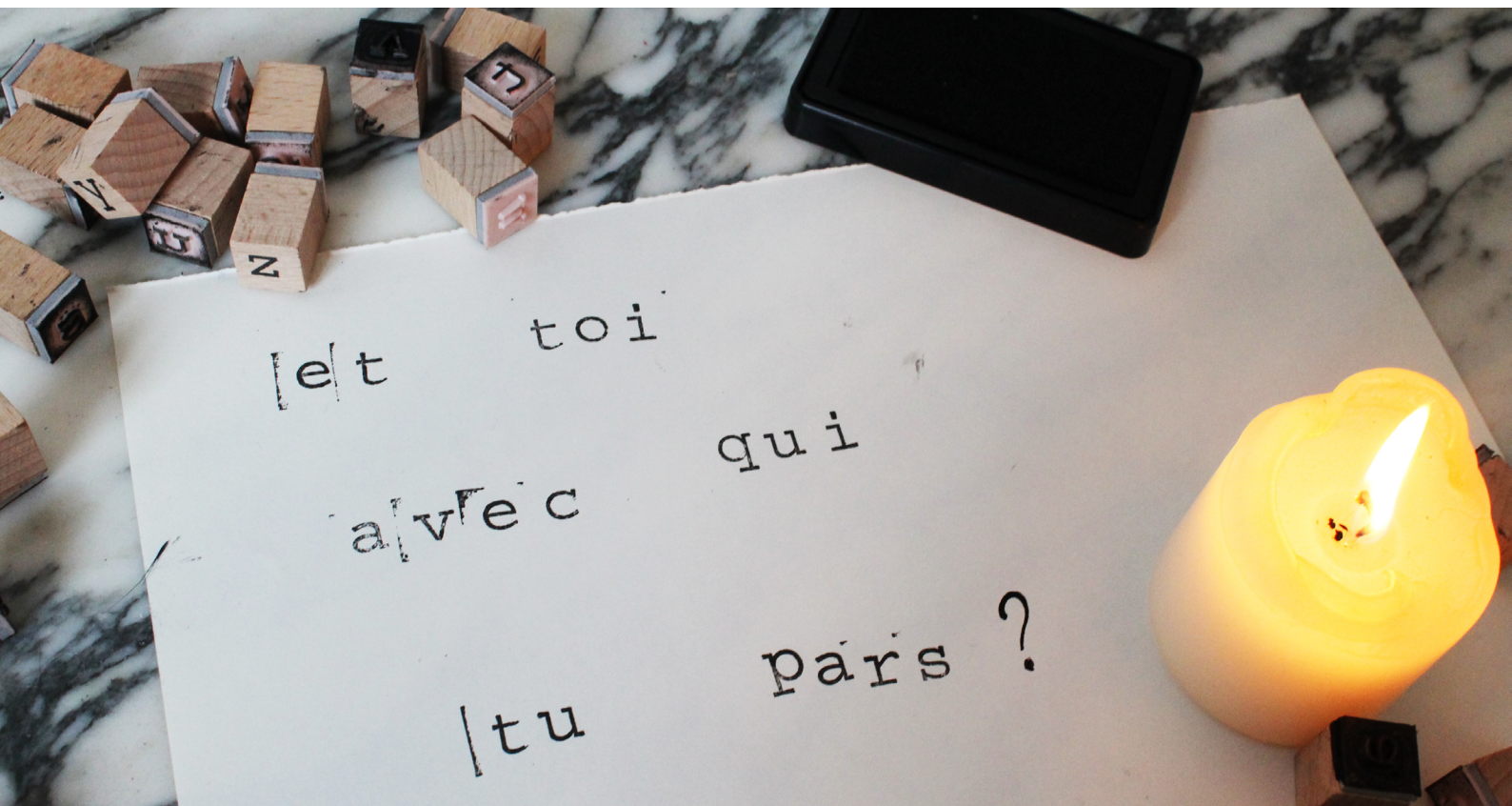
Clémentine Lévêque

offense.bureau@gmail.com

- 06 79 50 89 71 -

collectif offense

<https://www.collectifoffense.com/>



INTENTION ET RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Je Pars est une performance réalisée par Mag Lévêque et Maxime Grimardias à partir d'un texte de Rudy Andréas Gardet. Dans ce spectacle, le collectif offense crée un lieu de mémoire alternatif et éphémère où l'on peut entendre une litanie déchronologique de faits historiques. Ces événements concernent toutes les époques et tous les espaces géographiques : dans une fresque d'images sont énumérés des personnes, des peuples ayant subis et combattus des oppressions. Le texte est émaillé de passages de poésie en prose, des départs personnels, des départs poétiques, qui relient l'universel, au singulier. La performance fait ainsi des aller-retours entre Histoire et intime, une manière de se situer soi-même dans l'histoire.

ATELIER D'ÉCRITURE

Je Pars contient aussi un projet d'ateliers d'écriture destiné à des classes de collège et lycée ayant pour objectif de relier l'histoire nationale et internationale, l'expérience collective et le vécu individuel, tout en introduisant à des disciplines artistiques telles que l'écriture ou la performance. Puisque nous interrogeons les notions de mémoire, de commémoration, de résistance et de lutte, il nous semble nécessaire de partager nos réflexions avec de jeunes personnes qui apprennent et étudient ces notions.

L'atelier cherche à permettre à chacun et chacune de se situer soi-même, à plusieurs échelles : dans l'histoire et dans le monde, dans la société française contemporaine et dans leur milieu / leur localité géographique. Il permet aussi aux élèves de se pencher sur leurs propres histoires personnelles, leurs origines sociales et culturelles, et leurs visions du devenir collectif.

En prenant appui sur les valeurs de la démocratie moderne, le projet *Je Pars* s'intéresse aux différentes formes et aux différents sujets concernés par le concept d'émancipation.

Nous travaillerons en particulier sur les principe d'égalité et de liberté :



Le principe d'égalité mis en lumière par la sensibilisation aux inégalités de traitements liées au travail, au genre, aux origines, à la croyance ou aux handicaps, mais aussi aux particularités des modes de vie en ruralité, en quartiers périphériques, en centre-ville.



Le principe des libertés individuelles et collectives, exploré comme facteur d'émancipation intellectuelle, sociale et politique.

BUTS PÉDAGOGIQUES ET OBJECTIFS

L'atelier est une façon d'approfondir la notion d'Histoire enseignée aux élèves dans le programme, en la définissant comme globale et plurielle, notamment en évoquant :



les guerres mondiales du XXème siècle sous le biais des résistances,



la fin des empires coloniaux au XXème siècle sous le biais des mouvements d'indépendance,



les transformations de la société française sous le biais des mouvements féministes en faveur du suffrage universel et la lutte pour le droit à l'avortement.

En s'appuyant sur les connaissances des élèves et en amenant d'autres connaissances historiques, l'objectif de l'atelier est de reprendre celui du texte de *Je Pars*, à la fois dans le processus d'écriture, dans la recherche documentaire et historique, dans l'écriture poétique et dans le travail du geste performatif.

Plus précisément, nous avons les objectifs suivants :

1. Questionner la notion de mémoire et ses différentes échelles (nationale, locale, familiale...)
2. Questionne la notion d'engagement et ses différentes applications.
3. Créer une dynamique de reconnaissance collective des différentes identités dans le groupe.
4. Chercher ensemble dans les notions abordées en cours les mouvements de luttes qui nous inspirent.
5. Repérer les lieux qui font mémoire à l'échelle de l'école, du quartier, de la ville, du pays, et discuter de nos liens à ces lieux.
6. Travail de documentation et de synthèse sur des événements historiques.
7. Créer une forme collective simple permettant au groupe de se retrouver uni.
8. Travail sur la voix, la posture et la confiance en soi pour l'expression orale par le biais de la performance collective.

EN AMONT DE L'ATELIER

Voici quelques propositions d'exercices à faire avec vos élèves pour introduire l'atelier et le connecter avec le programme d'histoire-géographie.

Nous sommes disponibles pour vous fournir les documents mentionnés ci-dessous, ainsi que pour imaginer avec vous d'autres exercices ou connexions entre l'atelier et vos cours.



Discussion et débat autour de la notion de mémoire

Explication de la notion de "lieu de mémoire" de Pierre Nora, puis plusieurs questions à débattre. Quels sont les lieux de mémoire nationaux officiels (France) ? Quels sont les lieux de mémoire locale ? Et vous, avez-vous des lieux de mémoire personnels ? Quels sont les lieux de mémoire qui mériteraient d'être mis en avant pour vous ?



Travail de documentation de recherche

A partir d'un corpus d'articles ou des outils informatiques, chercher et présenter un lieu de mémoire et l'histoire qu'il porte avec lui. Peut se faire de façon thématique en fonction du programme d'histoire (sur une période, un lieu, un événement historique ...). Possibilité d'en faire des exposés.



Discussion et débat sur l'engagement

Connaissez-vous des personnes ou des organisations qui s'engagent / se sont engagées pour défendre les principes de liberté, d'égalité, de solidarité ? Connaissez-vous des personnes ou des organisations qui s'engagent / se sont engagées pour défendre ces valeurs dans d'autres pays, à d'autres époques ? Comment est-ce possible de s'engager aujourd'hui, pour défendre ces principes ?



Recherches iconographiques à partir d'extraits

Nous pouvons vous fournir un extrait du texte de *Je Pars* dans lequel les élèves sont invités à repérer une lutte qui les intéresse. A partir de là, les inviter à rechercher une image qui illustre cette lutte, à écrire un résumé de l'histoire, du contexte historique. Travail sur les capacités de recherche et de synthèse des informations.



Dossier iconographique

Nous avons créé un dossier avec des images de lieux qui nous inspirent - différents types de mémoriaux, officiels ou spontanés -, il est possible de le fournir comme support de débat, de travail sur un commentaire d'image.

DÉROULÉ DE L' ACTION CULTURELLE

Durée : entre 2h et 3h en fonction de la taille du groupe et en présence de 2 comédiens.
L'objectif de cet atelier est de **découvrir un processus d'écriture** et d'**initier à la démarche performative**. L'atelier est donc composé de deux parties.

Première partie : atelier d'écriture inspiré de *Je pars*. (1H30)

Je pars est composé d'une succession de phrases sous la forme de « Je pars avec... » suivi des noms et actions de personnes qui luttent ou ont lutté, de façon transhistorique et transgéographique. Le but est de convoquer la mémoire de ces personnes et peuples pour commémorer leurs actes et leurs vies et éclairer le présent à la lueur du passé.

Présentation de notre démarche artistique, explication des notions de mémoire et d'engagement citoyen.

Mise en question de la notion de héros, et réflexion autour des lieux commémoratifs connus par la classe.

Puis, atelier d'écriture : **chaque élève aboutit à l'écriture de quelques phrases** sous la forme de : « Je pars avec (nom des personnes ou peuples) de (lieux où iels habitent ou d'où iels viennent) qui (actions de ces personnes ou peuples). »

L'accent est mis sur les notions de **mémoire intime / mémoire sociale** : chaque élève est encouragé à écrire à propos de personnes ou peuples qui le ou la concerne, et les phrases doivent être écrites au présent de l'indicatif.

Lorsque chaque élève a écrit trois ou quatre « je pars », chacun.e en choisit un et recopie celui-ci en grand sur une feuille à l'aide de feutres.

PAUSE - 20 min

Deuxième partie : initiation à la performance (50 min)
puis bilan (20 min)

Explication de la démarche performative : art vivant qui consiste à faire une action artistique devant un public en son nom propre.

Dans le temps qu'il reste, nous allons faire une **performance collective avec la classe**. Nous sommes dans la démarche de créer une fresque vivante et mémorielle de la classe. Toute la classe se positionne face au tableau, chaque élève avec sa phrase écrite sur sa feuille. Progressivement, chaque élève est invité à lire puis coller sa feuille sur le tableau, avant de rejoindre le groupe.

Possibilité de laisser les phrases affichées par la suite.

Performance puis bilan avec la classe.

Il est possible de réaliser 2 ateliers dans le même établissement, un le matin, un l'après midi.

Nous pouvons aussi envisager un atelier avec une même classe toute la journée, ce qui nous permettrait de travailler sur des textes plus longs et une performance plus répétée.

EXEMPLE D'EXERCICE D'ÉCRITURE

Ecrire sous la forme de tirets une liste de 20 items qui nous définissent, donnée par les artistes

- 3 tirets qui concernent des trucs qu'on consomme (nourriture, cigarettes, télévision...)
- 3 tirets oeuvres qui parlent de nous (qu'on aime ou qu'on déteste)
- 1 tirets manière chiffrée de se définir (date de naissance, nombre de frères et soeurs, numéro de sécurité sociale)
- 2 paysages réels ou fantasmés
- 2 événements marquants
- 1 personne ou groupe qu'on admire
- 2 combats que l'on mène (petits ou grands combats)
- 2 communautés auxquelles on appartient
- 1 attitude physique que l'on adopte souvent (se ronger les ongles, remonter ses lunettes sur son nez...)
- 1 phrase ou expression que l'on dit souvent
- 1 signe astro
- 1 bonus

Puis transformer 4 de ces tirets en départs.

Par exemple :

les lacs de Connemara → Je pars avec le monstre du Loch Ness et les légendes irlandaises.
parents ouvriers → Je pars avec mon père sur la route de l'usine quand il fait encore nuit.

EXTRAITS DU TEXTE ' JE PARS '

(...)

Je pars avec les détachements des résistants étrangers, avec les Francs-Tireurs et Partisans / Main d'Œuvre Immigrée qui construisent des engins explosifs dans les laboratoires secrets, Je pars avec les étrangers des maquis, avec les Sénégalais du Vercors, les Guinéens et les Soudanais des Vosges, les Maghrébins de Corps-Francs de la Montagne Noire, les républicains anarchistes et communistes castillans, basques et catalans des Cévennes, avec les italiens et les polonais du Groupe Mario de la Moselle, les allemands et les autrichiens de Haute-Lozère et les luxembourgeois du Puy-de-Dôme,

Je pars rejoindre les maquisards antifascistes, communistes, gaullistes, juifs, chrétiens, musulmans, animistes disséminés dans les massifs forestiers de la Bretagne au Jura, des Ardennes à la Corse,

Je pars avec les tirailleurs du Sénégal, du Cameroun, du Gabon, du Maroc, du Niger, du Soudan, du Tchad, et de Madagascar, avec les tirailleurs du Vietnam et du Cambodge, de Nouvelle-Calédonie et de Polynésie, avec les tirailleurs haoussas du Dahomey, les zouaves et les goumiers du Maghreb et d'Afrique, avec les spahis d'Algérie, du Maroc et de Tunisie, avec les cipayes des Indes,

(...)

Je pars avec Thomas Sankara et les Comités de Défense de la Révolution du Burkina Faso tourner une nouvelle page anti-impérialiste, communiste, écologiste, féministe et pan-africainiste,

en quatre années, ils construisent des puits et des retenues d'eau, aménagent des circuits d'irrigations et nourrissent tous le monde, montent des programmes de vaccination commando et réduisent l'analphabétisme,

Je pars avec les chefs d'états qui vendent leurs luxueuses voitures de fonction, qui suppriment les voyages en classe affaires et baissent les salaires des ministres, /

(...)

Je pars avec les Suffragettes faire péter les réseaux de communications, envoyer des colis piégés aux fioles de phosphore, faire exploser les boîtes aux lettres, incendier les champs de courses, les terrains de rugby et les salles de bowling, défigurer les statues misogynes et briser les vitrines,

Je pars poser des bombes à l'abbaye de Westminster, à la cathédrale St Paul, à la cathédrale Lisburn, à la National Gallery, au club de Regent's Park, à la Banque d'Angleterre, au Théâtre Royal de Dublin,

Je pars avec les Suffragettes avec le mot d'ordre de ne blesser personnes, et je m'y tiens, /

LE COLLECTIF OFFENSE

Créé en 2018 à Toulouse, le collectif offense est composé d'artistes de théâtre, musique, performance, installations, illustration et littérature. Dès le début, il rassemble des artistes formé-es à l'ENSATT, au Lido, à la classe LABO de Toulouse, au CRR de Lyon et de joyeuses autodidactes autour de l'envie d'entamer une réflexion sur notre époque et de l'urgence d'expérimenter la création collective transdisciplinaire.

Après une première création en 2019, (*assez grand pour deux*) *FLAQUES*, spectacle muet éclairé à la lampe torche qui raconte la quête d'eau de 4 personnages dans un monde post-apocalyptique, le collectif offense travaille depuis 2020 sur *Anatomie du départ*, projet-fleuve sur les départs sans retour dans le monde contemporain.

Nous pensons que les départs sont des données communes à toutes les existences. Ils peuplent nos vies : on déménage, on traverse des ruptures, des deuils, on change de vie, on est licencié.e , on transitionne, on vieillit. Nous souhaitons partager sensiblement nos départs, ceux qu'on vit et ceux qu'on imagine, avec pleins de publics.

Anatomie du départ prend tout d'abord la forme de laboratoires de création in situ (Mix'art Myrys, Théâtre des Clochards Célestes, La Méandre, L'Échangeur - CDCN Hauts de France) donnant lieu à des créations éphémères immersives. Nous travaillons aussi à la création d'un répertoire de formes diverses autour de plusieurs départs sans retour. Par ce répertoire, nous expérimentons la cohabitation de formes plurielles à destination de publics aux sensibilités diverses. Dans *Mon Dessin - Anatomie de transition*, performance multimédia, marionnettique et musicale autour de la transition de genre créée en 2021 est la première forme de ce grand répertoire du départ. *Hope Future - Anatomie d'un départ dans l'espace* créé en novembre 2024 sera la deuxième forme du répertoire. *Ce qu'il reste - anatomie des mémoires*, projet participatif de lectures et de création avec des personnes âgées LGBTQIA+ est en cours de création en partenariat avec l'Espace des Diversités (Toulouse). *Je pars - Anatomie des départs en lutte*, performance litannique autour des départs en lutte au travers du temps et du monde verra le jour en février 2025. *Voler le Feu - anatomie de transition#2* en sera la cinquième pièce et sera créée en novembre 2025.

Le collectif offense est soutenu par la DRAC Occitanie, la région Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la ville de Toulouse, ainsi que par un réseau de théâtres et de lieux en France.



BIOGRAPHIES ARTISTES



RUDY GARDET

Rudy est scénographe de formation (ENSATT, promotion 77). Iel a collaboré avec Simon-Elie Galibert pour la création de la scénographie de *Sans Fins* (Théâtre de la Cité-Toulouse Occitanie), avec Pierre de Brancion et son texte *Maladie Blanche* (Paris/Marseille), le collectif Fléau Social pour le spectacle *Qu'importe le dépeçage* (2024). En 2025-2026, iel travaillera avec la Blast collective sur *Toi, tu ne joueras pas Juliette* - mise en scène de Richard Dumy. Avec Raphael Losfeld, designer et myciculteur, Rudy expose *C8H13NO5*, une installation en mycelium, dans les jardins de la Cité Universitaire Internationale (Paris) à partir d'avril 2024. Par ailleurs, Rudy va et vient avec les compagnies de spectacle de rue Picto Facto (Toulouse) et Kiroul (Gers). Avec le collectif offense, iel joue dans (*assez grand pour deux*) *Flaques*, et participe à la création de *Hope Future - Anatomie d'un départ dans l'espace* et de *Je Pars - anatomie des départs en lutte*.



MAG LÉVÊQUE

Mag Lévêque étudie d'abord au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, où elle se forme au jeu auprès de Laurent Brethome, Stéphane Auvray- Nauroy, Komplex Kapharnaüm. Elle poursuit sa formation en Classe Labo (Toulouse) où elle travaille avec Jean-Yves Ruf, Esperanza Lopez et le Groupe Merci. Son parcours de formation lui permet de s'orienter vers la création collective, où elle se sent libre et à sa place : elle fait partie des LabOrateur·trices (*A(pa)trides* et *C'est gentil d'être venu·e·s*) et du collectif offense (*Anatomie du départ*, (*assez grand pour deux*) *FLAQUES*). Depuis 2022, elle est comédienne dans *Adieu mes chers cons* de Sacha Vilmar, et regard extérieur de *Qu'importe le dépeçage* de Fléau social.

Mag est artiste plasticien autodidacte et utilise différentes techniques (crayons, feutres, aquarelles, collages) dans un style toujours brut et naïf. Elle donne aussi des ateliers de théâtre et de création auprès de personnes âgées. Elle est également autrice de deux recueils de poésie, *Tant qu'il reste quelque chose à détruire*, paru aux éditions Blast en 2022, et *Les coupables innocentes*, paru en mars 2024.



MAXIME GRIMARDIAS

Max est comédien. Après une formation à l'ENSATT, il cofonde le Collectif Offense avec lequel il joue dans *Flaques (assez grand pour deux)*, *Un soir / Un départ* en 2019, *Hope Future* et *Je Pars*. En 2019 il joue sous la direction de Valérie Charpinet dans *L'enfant revenant* de Suzie Bastien, créée à la MC2 : Grenoble. Il travaille avec la compagnie La Rive pour laquelle il met en scène *HSD* et *Protocole Possible* en 2022. Avec le théâtre du Sycamore, à Tournon-sur-Rhône, il donne de nombreux ateliers de théâtre pour des jeunes autour des œuvres de Shakespeare depuis 2018 et anime des ateliers et des créations franco-allemandes en partenariat avec l'OFAJ depuis 2020.

PARTENAIRES

Soutiens & accueil en résidence :

Je Pars a été accueilli en résidence d'écriture par la Maison des écritures de Lombez-Occitanie (Lombez), le Centre d'Écriture Dramatique Bruxelles-Wallonie (Bruxelles) et La Fabrique Francophone (Cahors) ;

L'équipe a été accueilli en résidence de création au Théâtre du Pont Neuf (Toulouse), à La Petite Pierre (Jegun), au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), à l'Espace Roguet (Toulouse), à la Scène d'Anglars (Anglars-Juillac) et au Centre culturel Bellegarde (Toulouse).

Ce spectacle bénéficie du dispositif "Aide à la Création de l'Espace Roguet" et d'une subvention du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

La première représentation a lieu le 9 mars 2025 à l'Espace Roguet.



la
petite
pierre



Le



[la]
[fabrique]
[franco]
[phone]

